

# Groots uitgesmeerd koper, intiem pompompom van de fagot

## MUZIEK VERDI'S REQUIEM

★★★★★

Vervanger Tausk dirigeert trouw aan zieke Kreizberg.

**AMSTERDAM** Yakov Kreizberg, de markante chef-dirigent van het Nederlands Philharmonisch Orkest, is al geruime tijd ziek, maar zijn geest wordt waart vief en stuwend als vanouds door de orkestgelederen. Zijn vervanger Otto Tausk, chef van Holland Symfonia, koos voor zijn uitvoering van het Requiem van Verdi voor Kreizbergiaanse gedecideerdheid.

Die past in dit werk van uitersten. Groots uitgesmeerd koper, een intiem pompompom van de fagot, snoeiharde doodsklappen van de grote trom, Verdi heeft zijn pen voor het Requiem in het meest theatrale bloedrood gedompeld.

Otto Tausk is vertrouwd met het stuk. Hij heeft het eerder gedirigeerd tijdens concerten in Moskou en Rotterdam en voelde zich vrij om naast het daverende geweld in het *Dies Irae*

ook de introverte momenten mooi de ruimte te geven.

De ruim honderd zangers van het Nederlands Concertkoor, bleken uitstekend toegerust voor de magie en de donderkracht in Verdi's dodenmis. Bassen van gewicht en nauwkeurig doserende sopranen vulden de Grote Zaal van het Concertgebouw met trefzeker gemak.

---

## Introverte momenten naast daverend geweld Dies Irae

.....

De Zweedse Katarina Karnéus heeft alles wat je je voor de grote altpartij in dit werk kunt wensen: briljante helderheid, ook in de laagte, en een sfeer- vol timbre dat de deur naar weemoed en betovering wijd open zet. Daarnaast gaf ze blijk van een goede ensemblementaliteit: zonder een zweempje ijdelheid dempte ze haar superieure stemgeluid om ruimte te

maken voor de overige solisten. He- laas was zij een positieve uitzonde- ring.

De Ierse sopraan Majella Cullagh heeft haar beste tijd gehad en ook de stem van de Welshman Dennis O'Neill ontbeerde door zijn gevorder- de leeftijd glans. Toch wist de tenor de Italiaanse sfeer nog goed te treffen dankzij een fijn gevoel voor de ultra- zachte sottovocepassages in het stuk en een nog altijd bronstig machoge- luid. De veel jongere Russische bas Stanislav Shvets heeft een mooie, ka- raktervolle stem maar kampte met intonatieproblemen.

Intussen is Yakov Kreizberg weer aan het repeteren. Hij is vastbesloten volgende week op het podium te klimmen voor een programma met de pianist Martin Helmchen. De ko- mende dagen zal hij het NedPhO lei- den in een cd-opname. Muzikaal lijkt hij zijn ziekte ongeschonden te heb- ben doorstaan.

**Bela Luttmer**

**Verdi, Requiem.** Nederlands Philharmonisch Orkest o.l.v. Otto Tausk. Amsterdam, Concertgebouw, 14/6.